MM/ESTUDIOS

FORMACIÓN ESCÉNICA INTENSIVA

SUMMER ARTS 2027

Tres semanas. Un proceso creativo. Una experiencia escénica.

01

TÉCNICA Y EXPLORACIÓN

Descubrir las herramientas de actuación, danza y canto.

02

MONTAJE Y CREACIÓN

Leer el guion, montar escenas y comenzar el rodaje del cortometraje.

03

ESTRENO Y EXPERIENCIA ESCÉNICA

Finalizar el rodaje, editar y presentar la creación audiovisual.

Lunes a viernes · 09:00 a 14:00 h · Programa de tres semanas

Una propuesta basada en el Método MM-Invisible y la Integralidad Escénica.

SEMANA 1 / MALLA CURRICULAR

Técnica y Exploración

Descubrir la voz, el cuerpo y la imaginación

La primera semana es una invitación a explorar sin temor al error. A través del juego teatral, el movimiento y la expresión vocal, cada participante descubre sus herramientas artísticas y comienza a integrarlas en una experiencia compartida.

RUTA DE APRENDIZAJE: LUNES A VIERNES

DÍA	UNIDAD FORMATIVA	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
LUNES	**Encuentro y confianza**	Presentación e integración del grupo; dinámicas de desinhibición, escucha, presencia escénica y confianza colectiva.
MARTES	**Cuerpo en movimiento**	Fundamentos de danza: ritmo, coordinación, conciencia espacial, secuencias simples y expresión corporal.
MIÉRCOLES	**Voz y musicalidad**	Respiración, proyección, afinación, pulso, canto grupal y exploración de la voz como recurso expresivo.
JUEVES	**Actuar e imaginar**	Improvisación, emociones, construcción de personajes, situaciones dramáticas y colaboración creativa.
VIERNES	**Primera integralidad**	Creación breve en equipos que combina una situación dramática, movimiento y expresión vocal.

COMPETENCIAS EN DESARROLLO

Actuación: presencia, imaginación y escucha. · Danza: ritmo, movimiento y espacio. · Canto: voz, musicalidad y expresión. · Integralidad: conexión entre cuerpo, voz y emoción.

HITO DE LA SEMANA

Una primera creación escénica colectiva, sin evaluación competitiva, que permite reconocer fortalezas y preparar el trabajo de montaje.

SEMANA 2 / MALLA CURRICULAR

Montaje y Creación

Del guion al primer día de rodaje

La segunda semana da vida al proyecto de cortometraje musical. A partir de la lectura del guion, el elenco construye personajes, ensaya escenas, canciones y coreografías, y comienza las grabaciones. El proceso combina creación escénica, actuación frente a cámara y trabajo colectivo.

RUTA DE APRENDIZAJE: LUNES A VIERNES

DÍA	UNIDAD FORMATIVA	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
LUNES	**Lectura de guion**	Lectura colectiva del guion del cortometraje; comprensión de la historia, personajes, escenas y necesidades del rodaje.
MARTES	**Ensayo y planificación**	Construcción de personajes; ensayo de escenas, distribución de roles y planificación de locaciones, tomas y grabaciones.
MIÉRCOLES	**Primeras grabaciones**	Inicio del rodaje: escenas dialogadas, interpretación frente a cámara y primeros registros de voz y números musicales.
JUEVES	**Rodaje musical**	Montaje coreográfico y grabación de secuencias musicales; marcas de cámara, desplazamientos y continuidad de acción.
VIERNES	**Rodaje y revisión**	Grabación de nuevas escenas; revisión del material obtenido, identificación de tomas pendientes y preparación de la semana final.

COMPETENCIAS EN DESARROLLO

Guion: comprensión dramática y lectura. · Interpretación: personajes y actuación para cámara. · Música y danza: números integrados. · Audiovisual: rodaje, planos y continuidad.

HITO DE LA SEMANA

Guion trabajado, escenas ensayadas y primeras secuencias del cortometraje musical grabadas; plan de tomas pendientes para la tercera semana.

SEMANA 3 / MALLA CURRICULAR

Estreno y Experiencia Escénica

Del rodaje al cortometraje musical

La tercera semana completa el proceso de producción audiovisual. Los alumnos perfeccionan su interpretación, finalizan las grabaciones y se acercan a la edición del cortometraje musical, descubriendo cómo las imágenes, el sonido y el montaje construyen el relato final.

RUTA DE APRENDIZAJE: LUNES A VIERNES

DÍA	UNIDAD FORMATIVA	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
LUNES	**Continuidad y rodaje**	Revisión de tomas grabadas y pendientes; ajustes de actuación, continuidad dramática y grabación de escenas faltantes.
MARTES	**Rodaje final**	Grabación de escenas y números musicales pendientes; repetición de tomas y registro de planos de apoyo.
MIÉRCOLES	**Edición inicial**	Selección de tomas y organización de material; introducción al montaje audiovisual y armado de la primera secuencia.
JUEVES	**Montaje y sonido**	Edición del cortometraje: orden narrativo, ritmo, transiciones, música, diálogos y ajustes básicos de audio.
VIERNES	**Visionado y estreno**	Revisión de la versión editada disponible, exhibición de cierre y reflexión grupal sobre el proceso creativo.

COMPETENCIAS EN DESARROLLO

Interpretación: precisión y continuidad. · Producción: organización del rodaje. · Edición: selección de tomas, ritmo y sonido. · Integralidad: actuación, canto y danza en pantalla.

HITO DE LA SEMANA

Cortometraje musical grabado y proceso de edición realizado, con un visionado de cierre de la versión disponible y valoración del trabajo colectivo.