

MM ESTUDIOS

MALLA CURRICULAR

CAMINO AL DIPLOMADO 2026

Programa de Formación Escénica Integral

Tramo Formativo Homologable al Diplomado 2027

Método MM-Invisible

PERÍODO	CARGA	CIERRE
Septiembre a diciembre de 2026	4 horas semanales - 60 horas estimadas	6 de enero de 2027 - Teatro Lo Prado

Integralidad como eje del proceso formativo.

Ficha académica del programa

Una etapa preparatoria, vocacional y formativa para vivir el trabajo escénico antes de decidir la continuidad en el Diplomado 2027.

Nombre	Camino al Diplomado 2026
Institución	MM Estudios
Metodología	Método MM-Invisible
Duración	Septiembre a diciembre de 2026
Carga presencial	4 horas semanales, organizadas en 2 jornadas de 2 horas
Carga estimada	60 horas presenciales
Cierre académico	Muestra Académica de Integralidad Escénica - 6 de enero de 2027 - Teatro Lo Prado

Propósito formativo

Camino al Diplomado es un proceso intensivo que permite desarrollar capacidades iniciales en Actuación, Canto y Danza, mientras el estudiante experimenta de manera concreta el nivel de compromiso, disciplina y trabajo colectivo que exige una formación escénica sostenida. Su finalidad es preparar, orientar y ayudar a decidir si esta es la trayectoria formativa que desea continuar.

La Integralidad

La Integralidad es el eje pedagógico del programa. No consiste en estudiar disciplinas aisladas, sino en aprender a utilizar voz, cuerpo, movimiento, emoción, texto, musicalidad, escucha y presencia como partes de una misma acción interpretativa.

**VOZ + CUERPO + MOVIMIENTO + EMOCIÓN + INTERPRETACIÓN + MUSICALIDAD + PRESENCIA
ESCÉNICA**

Malla curricular general

Las áreas se distribuyen para asegurar entrenamiento, aplicación práctica, evaluación y montaje. No operan como compartimentos aislados: se cruzan progresivamente durante el proceso.

Área formativa	Horas	Propósito principal
Actuación e Interpretación	12 h	Escucha, improvisación, intención, personaje, texto, relación y presencia escénica.
Voz y Canto Escénico	10 h	Respiración, afinación, proyección, fraseo, musicalidad e interpretación vocal.
Danza y Movimiento Escénico	10 h	Coordinación, memoria corporal, técnica, musicalidad, secuencias y expresividad.
Integralidad Escénica - Método MM-Invisible	8 h	Articular voz, cuerpo, emoción, movimiento y acción interpretativa en una misma experiencia.
Montaje y Práctica Escénica	14 h	Aplicar herramientas en escenas, canciones, coreografías, transiciones y continuidad escénica.
Proyección y Preparación Profesional	4 h	Introducción a audiciones, self tape, disciplina profesional y presentación de material.
Evaluación y Retroalimentación	2 h	Diagnóstico, seguimiento, retroalimentación e identificación de fortalezas y áreas de desarrollo.
TOTAL	60 h	Carga presencial estimada del período septiembre-diciembre.

Competencias transversales

- Presencia escénica, escucha y capacidad de reacción.
- Disciplina de ensayo, preparación y memoria.
- Trabajo colectivo y responsabilidad dentro del ensamble.
- Capacidad de recibir indicaciones, procesarlas y aplicarlas.
- Autonomía progresiva y manejo de errores en escena.

Mapa curricular septiembre-diciembre

La exigencia aumenta de forma progresiva: diagnóstico, adquisición de herramientas, aplicación al montaje y finalmente continuidad escénica completa.

Etapa	Actuación	Canto	Danza	Integralidad	Montaje / Evaluación
SEP 8 h	Improvisación, escucha, presencia, textos breves.	Diagnóstico vocal, respiración, afinación, ritmo.	Coordinación, musicalidad, memoria corporal.	Texto + movimiento; voz + emoción; acción + canto.	Ficha diagnóstica de ingreso.
OCT 16 h	Objetivo, conflicto, subtexto, personaje, escenas breves.	Apoyo, emisión, proyección, fraseo, canto grupal.	Técnica base, secuencias, desplazamientos, dinámicas.	Canto + personaje; coreografía + intención; escena + música.	Primer material escénico aplicado.
NOV 16 h	Personajes, ritmo, silencios, recuperación ante errores.	Repertorio, dúos, ensamble, armonías e interpretación.	Coreografías, formaciones, limpieza y transiciones.	Unidades escénicas continuas: escena - movimiento - canción - texto.	Muestra de Proceso y evaluación intermedia.
DIC 20 h	Continuidad, foco, intención y sostén del personaje.	Afinación, proyección e interpretación dentro del montaje.	Pulido, precisión, energía y continuidad coreográfica.	Sostener voz, cuerpo, emoción y acción durante bloques completos.	Ensayos completos, pulido y preparación de la muestra final.

Evolución de la relación formación / montaje

SEPTIEMBRE Diagnóstico y exploración. El foco está en conocer al estudiante.	OCTUBRE Predomina la formación técnica y la ampliación de herramientas.	NOVIEMBRE 40% formación / 60% aplicación y montaje.	DICIEMBRE 20% entrenamiento técnico / 80% práctica y montaje.
--	---	---	---

Núcleos de aprendizaje

Los siguientes contenidos orientan el trabajo docente y permiten observar avances concretos en cada área.

ACTUACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Improvisación y juego escénico.
- Escucha, acción y reacción.
- Objetivo, conflicto, intención y subtexto.
- Construcción inicial de personaje.
- Trabajo de texto, escenas breves y relación con partenaire.
- Presencia, manejo del espacio, silencios y recuperación ante errores.

VOZ Y CANTO ESCÉNICO

- Respiración, apoyo y emisión.
- Afinación, ritmo, proyección y fraseo.
- Interpretación de letra y relación texto-emoción.
- Canto individual, grupal y ensamble.
- Introducción a armonías y movimiento durante el canto.

DANZA Y MOVIMIENTO ESCÉNICO

- Coordinación, centro corporal y disponibilidad física.
- Musicalidad, memoria y secuencias.
- Desplazamientos, cambios de dirección y dinámicas.
- Coreografía, formaciones, limpieza y expresividad.
- Relación entre movimiento, personaje e intención.

INTEGRALIDAD ESCÉNICA

- Texto + movimiento.
- Voz + emoción.
- Canto + acción física.
- Canto + personaje.
- Coreografía + intención.
- Escena + música + transición.
- Sostener personaje, energía, concentración e intención durante secuencias completas.

Evaluar el proceso, no solo la presentación

La aprobación considera evolución, competencias, preparación y desempeño sostenido. La Muestra Académica es una evidencia importante, pero no reemplaza la evaluación del proceso completo.

Instancias de evaluación

INICIAL Ficha diagnóstica: actuación, canto, danza, Integralidad, presencia y trabajo colectivo.	INTERMEDIA Muestra de Proceso a fines de noviembre, con fortalezas y objetivo personal para diciembre.	FINAL Evaluación del proceso completo y desempeño en la Muestra Académica de enero.
--	--	---

Ponderación final

Área	Ponderación
Actuación e interpretación	20%
Voz y canto escénico	15%
Danza y movimiento	15%
Integralidad escénica	25%
Montaje y trabajo de ensamble	15%
Proceso, disciplina y preparación	10%
TOTAL	100%

Criterios generales de aprobación

- Cumplimiento de la asistencia mínima definida por MM Estudios.
- Participación activa y preparación del material solicitado.
- Cumplimiento de ensayos y evaluaciones.
- Evolución observable durante el proceso.
- Participación en el montaje final y evaluación docente satisfactoria.

Homologación y proyección al Diplomado 2027

Camino al Diplomado puede reconocer aprendizajes y horas formativas dentro de la trayectoria posterior del estudiante, sin convertir el programa previo en un requisito obligatorio de ingreso.

Tramo Formativo Homologable

La homologación se sustenta en asistencia, horas cursadas, competencias demostradas, evaluaciones, informe docente y aprobación final. Su finalidad es reconocer el proceso ya realizado y permitir una continuidad académica más informada.

Área cursada en Camino al Diplomado	Reconocimiento posible en 2027
Fundamentos de Actuación	Homologable
Fundamentos de Voz Escénica	Homologable
Fundamentos de Movimiento	Homologable
Integralidad Escénica I	Homologable
Práctica de Montaje I	Homologación parcial
Inducción al Trabajo Profesional	Homologable

Créditos formativos internos MM

Como referencia institucional, 60 horas presenciales más aproximadamente 30 horas de trabajo personal pueden conformar una carga total estimada de 90 horas. Esta carga podría registrarse como 3 Créditos Formativos MM, de carácter interno, para reconocer la trayectoria realizada dentro de MM Estudios.

Perfil de egreso

- Construye una situación escénica, escucha, reacciona e interpreta con intención.
- Utiliza su voz funcionalmente dentro de una interpretación escénica.
- Ejecuta secuencias de movimiento y coreografía relacionándolas con música, espacio e intención.
- Comienza a utilizar actuación, canto, cuerpo, movimiento y emoción como herramientas de una única acción interpretativa.
- Comprende la importancia del ensamble, la preparación, la disciplina y la autonomía.
- Reconoce sus fortalezas y las áreas que deberá continuar desarrollando.

Muestra Académica de Integralidad Escénica

La presentación final es una evidencia pública del aprendizaje: tiene valor artístico y académico, y permite observar la capacidad de sostener una experiencia escénica completa.

FECHA	DURACIÓN	LUGAR
6 de enero de 2027	Aproximadamente 60 minutos	Teatro Lo Prado

Sentido académico

La Muestra Académica no se plantea como una gala independiente del proceso. Es la consecuencia de cuatro meses de formación y una instancia donde el estudiante pone en práctica actuación, canto, danza, Integralidad, trabajo de ensamble y resolución escénica frente a público.

Estructura referencial

Segmento	Duración aprox.
Apertura grupal	6 min
Escena de actuación	8 min
Número musical integral	8 min
Escenas / dúos / pequeños grupos	10 min
Número de danza e interpretación	8 min
Escena musical principal	10 min
Final de compañía	10 min

Principio pedagógico de cierre

UN INTÉRPRETE ESCÉNICO INTEGRAL

El objetivo no es formar un actor que además canta, un cantante que además baila o un bailarín que además actúa. Es comenzar a formar un intérprete capaz de utilizar voz, cuerpo, emoción, imaginación, musicalidad y presencia como partes inseparables de una misma expresión artística.