

DIPLOMADO EN ARTES ESCÉNICAS

Un laboratorio intensivo de formación, integración y creación escénica.

Muchos intérpretes desarrollan una disciplina con solidez, pero al enfrentarse al escenario real descubren que necesitan otras herramientas. La escena exige presencia, escucha y capacidad de integrar diversos lenguajes.

No es un taller ni una formación inicial. Es un proceso sostenido de entrenamiento donde cada estudiante transforma sus límites en recursos escénicos concretos.

DURACIÓN	2 años / 4 semestres
RÉGIMEN	Intensivo
CARGA FORMATIVA	Más de 1.600 horas
ENFOQUE	Actuación + canto + danza

01 / UNA FORMACIÓN INTEGRAL

El Método MM-Invisible propone la Integralidad Escénica: voz hablada y cantada, actuación y movimiento como herramientas inseparables de un mismo intérprete. La formación desarrolla las tres disciplinas de manera transversal.

EL MONSTRUO DE TRES CABEZAS

Maitén Montenegro describe al Teatro Musical como un «monstruo de tres cabezas»: actuación, canto y danza conviven en una sola identidad escénica. Cada intérprete se relaciona de manera distinta con esas tres disciplinas. Habitualmente, una se impone: aquella que cree dominar mejor y en la que se siente más seguro. La lucha interna consiste en no refugiarse solo en esa fortaleza, sino permitir que las otras dos también aparezcan. Esa búsqueda de convivencia es la Integralidad Escénica.

02 / PROGRESIÓN FORMATIVA

Cada semestre combina entrenamiento, exploración y aplicación escénica. Los contenidos se integran gradualmente en ejercicios, escenas y montajes.

SEMESTRE 01 / BASE DEL INTÉRPRETE

Disponibilidad y herramientas esenciales

- Desinhibición y presencia escénica
- Conciencia corporal, respiratoria y vocal
- Activación, escucha y trabajo en conjunto

SEMESTRE 02 / INTEGRACIÓN

De la técnica a la escena compartida

- Escenas musicales: actuación, canto y danza
- Construcción de ensamble y trabajo grupal
- Fundamentos de producción escénica
- Primer montaje de integración

SEMESTRE 03 / DESARROLLO

Profundización interpretativa y oficio

- Construcción de personaje y técnica aplicada
- Maquillaje, utilería y vestuario
- Reconocimiento de fortalezas expresivas
- Ayudantías pedagógicas supervisadas

SEMESTRE 04 / PROFESIONALIZACIÓN

Autonomía y experiencia de montaje

- Montaje escénico avanzado
- Producción, escenografía, iluminación y sonido
- Responsabilidad artística y de equipo
- Presentación final y proyección de proyectos

Seguimiento formativo: prácticas de aula, devoluciones docentes, ejercicios de integración y evaluación del trabajo de montaje. Los montajes de los semestres 2 y 4 son instancias de aplicación y evaluación.

03 / DEL ENSAMBLE AL PROTAGONISMO

El intérprete integral puede formar parte del coro, integrar un ensamble, asumir un solo musical o sostener un personaje protagónico. El valor de su desempeño no depende del tamaño de su papel, sino de su capacidad para responder a las necesidades artísticas del montaje.

LA ESPECIALIDAD SURGE DE LA IDENTIDAD ARTÍSTICA

La mención reconoce la fortaleza que predomina en cada estudiante, pero no supone que deba imponerse sobre las otras dos. La formación busca que actuación, canto y danza se expresen y dialoguen en una misma identidad escénica.

04 / CERTIFICACIÓN AL EGRESO

Quienes cumplan las condiciones académicas del programa podrán recibir una de las siguientes certificaciones institucionales:

CERTIFICADO COMO INTÉRPRETE DE TEATRO MUSICAL

Con mención especial en Canto, Danza o Actuación. Reconoce la fortaleza expresiva predominante, junto con la capacidad adquirida para integrar las otras dos disciplinas en el trabajo escénico.

CERTIFICADO EN INTEGRALIDAD ESCÉNICA

Reconoce una capacidad de integración equilibrada de actuación, canto y danza, sin una predominancia claramente definida. Tiene el mismo valor institucional dentro del programa y no constituye una certificación de menor categoría.

La Dirección Académica determinará la certificación que corresponda, considerando la trayectoria completa del estudiante, su evolución, las evaluaciones y su desempeño en montajes. Los requisitos formales se desarrollarán en el reglamento académico del programa.

«No buscamos que una disciplina venza a las otras. Formamos intérpretes capaces de hacer convivir actuación, canto y danza en una misma identidad escénica».

05 / APRENDER HACIENDO

AYUDANTÍAS PEDAGÓGICAS

Desde el tercer semestre, los estudiantes pueden participar como asistentes en procesos formativos, con supervisión docente. Esta experiencia fortalece liderazgo, comprensión pedagógica y responsabilidad profesional.

PROYECCIÓN ESCÉNICA

Al egresar, los estudiantes podrán impulsar proyectos colectivos y explorar la formación de una compañía. MM/ESTUDIOS contempla acompañamiento por hasta dos años, sujeto a evaluación y coordinación, en desarrollo de montajes, asesoría artística, apoyo pedagógico y orientación logística.

06 / PERFIL DE EGRESO

Un intérprete capaz de integrar actuación, canto y danza; sostener una escena; proponer ideas; asumir decisiones interpretativas; escuchar, aportar y trabajar en equipo; y comprender los fundamentos de una producción escénica.

07 / EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

Se contempla evaluación diagnóstica, seguimiento formativo y evaluaciones prácticas de integración. Como criterio académico propuesto, se considera una asistencia mínima de 85% en actividades formativas y de 90% en ensayos y montajes finales; calificaciones de 1,0 a 7,0 y nota mínima de aprobación 4,0 por área. Las condiciones de justificación, recuperación y egreso se precisarán en el reglamento académico.

08 / SISTEMA DE ADMISIÓN

La audición no mide un talento terminado: observa potencial, presencia, disponibilidad, escucha, flexibilidad y capacidad de cambio.

«No importa cómo llegas. Importa qué pasa después».

Los requisitos documentales, horarios, fechas, aranceles y condiciones definitivas de admisión y certificación serán informados en la convocatoria y el reglamento vigente de MM/ESTUDIOS. Certificaciones institucionales propias; no equivalen a un título profesional universitario.